

Franz KOHLER

Né le 26 avril 1940 à Villeneuve sur lot, d'un père d'origine alsacienne et d'une mère originaire du sud ouest de la France.



Ingénieur agronome de formation, affecté à l'ORSTOM (Organisme Scientifique de Recherche Technique d'Outre Mer) il passe 10 années au Congo Brazzaville, puis 25 ans en Nouvelle-Calédonie, postes qui l'amèneront à effectuer diverses missions en Afrique de l'Ouest et dans le Pacifique.

Phytopathologiste et mycologue, il effectua ses premières recherches au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris en mycologie, après avoir effectué deux ans de service militaire en Algérie dans les commandos de chasse, expérience qui l'aura beaucoup marqué.

D'esprit universel, doué d'une intelligence aussi bien scientifique, littéraire, qu'artistique, il développa une curiosité qui l'amena à s'intéresser à toutes formes d'arts. Il collectionne au cours de ses voyages : les arts premiers, arts pygmées, arts d'Afrique centrale, sculptures de Papouasie-Nouvelle Guinée et du Vanuatu.

Son imagination le pousse à s'intéresser en littérature, comme en histoire, aux personnages hors du commun, tels que Céline, Rimbaud, Verlaine, St John Pers... Ou encore Alexandre, Jeanne d'arc, Gilles de Rays, Louis II de Bavière, Sade... Amateur de musique, il affectionne particulièrement le Jazz et l'Opéra,

Il fait ses études au collège STANISLAS, à proximité de la Grande Chaumière, établissement auprès duquel il suivit des cours de dessin. Il peint sa première toile dès l'âge de 12 ans.

Il rencontre son épouse Katia à 28 ans, en 1968. Il n'aura pas d'enfants et dans ses moments de liberté, s'adonnera exclusivement à sa passion, la peinture.

Féru de bande dessinée, il affectionne particulièrement Lauzier et Reiser pour leur humour, Tintin et Druillet pour leurs graphismes. Ses référents en peinture, très éclectiques, vont des peintres espagnols (Vélasquez, Goya, Gréco, Melendez) aux peintres Flamands (Bruegel, Rembrandt) et autres Poliakov, Nicolas de Staël, Cézanne... Il vouait par ailleurs une passion particulière à Van Gogh et à Gauguin.

Il n'aura jamais eu l'envie d'exposer, par pudeur et par peur de léser les artistes qui n'avaient que leur art pour seul moyen d'existence. Sa veuve ayant toujours déploré son absence de désir d'exposer, souhaite aujourd'hui honorer sa mémoire et son talent, en dévoilant ses œuvres au public.

Décédé le 7 Juin 2006, il laisse derrière lui une œuvre remarquable que nous avons l'honneur de mettre en lumière aujourd'hui.